

# EMMANUELLE GALL

n°SIRET : 440 785 632 00025

www.emmanuellegall.art



## UN PARCOURS SINGULIER ENTRE CRÉATION LITTÉRAIRE ET PLASTIQUE

### EXPOSITIONS

2023 : participation à l'exposition **Esclavage, mémoires normandes - Rouen, l'envers d'une prospérité** au musée de la corderie Vallois (Seine-Maritime).

2021 : exposition personnelle **Le Tombeau d'Eulalie** à l'abbaye de Corbigny (Nièvre).

2017 : participation au **Pop-up store Lou'Bess** au MUCEM (Marseille).

2016 : participation à l'exposition collective du festival **Massilia Afropea**, à la Friche la Belle de Mai (Marseille).

2000 : coorganisation du workshop **Copyleft** à Public et Accès local (Paris). Participation au festival **Les Nuits savoureuses** à Belfort.

1999 : organisation avec Rémi Marie du workshop **Basse définition** à Public (Paris). Rédaction et lecture de **L'Artiste et le neurologue**, centre Georges Pompidou (Paris).

1998 : commissariat de l'exposition collective **Etats de rire**, réunissant 30 artistes au CAC de Rueil-Malmaison.

1996 : lancement de **Tracteurs**, avec Antonio Gallego et Roberto Martinez. Commissariat de l'exposition collective **Deal ou l'art de la conversation** à la galerie Art'O (Aubervilliers).

1995 : commissariat de l'exposition collective **Amateurs !** au studio de l'Equerre (Paris).

### PUBLICATIONS

2024 : publication du roman **Le Rêve d'Eulalie**. Le manuscrit a obtenu le label de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

2019 : réédition et préface de **Claire-Solange âme africaine**, de Suzanne Lacascade, (L'Harmattan).

2011 : publication de **Quartiers nord-Comores**, "carnet de voyage dans un collège marseillais" (L'Harmattan).

1999 : participation à la rédaction du catalogue de la manifestation **Les Beaux jours** au parc des Batirolles, Paris.

1998 : cofondation avec Antonio Gallego et Roberto Martinez d'**Allotopies**, "revue des détails artistiques".

1997 : catalogue de l'exposition **Stigmates** de Jean-François Chermann, CAC Rueil-Malmaison.

### FORMATIONS

1984 : baccalauréat série A1

1988 : maîtrise de littérature française (Paris IV-Sorbonne)

1990 : C.A.P.E.S. de lettres classiques

1991 : licence d'histoire de l'art (Paris IV-Sorbonne)

1992 : D.E.A. d'histoire de l'art (Paris IV-Sorbonne)

1992-1996 : préparation d'un doctorat d'histoire de l'art (Paris IV-Sorbonne)

1997-1998 : formation « cycle long presse écrite » au Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2017-2019 : **professeure d'histoire de l'art** dans la section bachelor des Ateliers de l'Image et du Son (Marseille).

2012-2017 : **rédactrice en chef** du magazine culturel marseillais *8e art*.

2008-2009 : **création d'outils pédagogiques** et de médiation pour le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (dans le cadre d'un congé formation).

2007-2014 : **journaliste** pour *Télérama Sortir Marseille* (magazine et site web).

1999-2003 : reporter puis **rédactrice en chef** de la revue bimestrielle *Iles magazine*.

1996-1998 : **chargée de cours en histoire de l'art**, dans le département "Arts plastiques" de l'Université Paris VIII-Saint-Denis.

1995-2005 : **journaliste** dans diverses publications : *Nova magazine*, *Le Monde diplomatique*, *Galeries Magazine*, *Géo*, *Livres Hebdo*...

1992-1999 : **critique d'art** et responsable de la rédaction au *Journal des Expositions*.

Depuis 1992 : **professeure de lettres classiques**.